

BEBOP DOMINANT PRACTICE

*C*⁷ SCALA DISCENDENTE PARTENDO DALLA:


①  TONICA


②  TERZA


③  QUINTA


④  SETTIMA

*C*⁷ SCALA ASCENDENTE PARTENDO DALLA:

1a  TONICA

2a  TERZA

3a  QUINTA

4a  SETTIMA

Playalong consigliati per lo studio:

Jamey Aebersold Vol.84

- CD1 traccia 13 - Cycle (8 bars of each)

Jamey Aebersold Vol.21

- CD1 traccia 13 - Dominant 7th - Up and Down Chromatically (4 bars each)

- CD1 traccia 17 - Dominant 7th - Random (4 bars each)

- CD1 traccia 15 - Dominant 7th - Cycle of 4ths (2 bars each)

- CD2 traccia 1 - Dominant 7th - Cycle of 4ths (1 bar each)

- Se nella base l'accordo dura 8 battute, suonare tutti e 4 i patterns. Se dura 2 battute, sceglierne due e il giro successivo fare gli altri due. Se dura 1 battuta, dimezzare il valore delle note (8 sedicesimi e 1 quarto).

- Combinare anche pattern discendenti con ascendenti.

BEBOP MAJOR PRACTICE

①  SCALA DISCENDENTE PARTENDO DALLA:
TONICA

②  TERZA

③  QUINTA

④  SESTA

①a  SCALA ASCENDENTE PARTENDO DALLA:
TONICA

②a  TERZA

③a  QUINTA

④a  SESTA

Playalong consigliati per lo studio:

Jamey Aebersold Vol.24

- CD1 traccia 15 - Cycle (8 bars of each)

Jamey Aebersold Vol.21

- CD1 traccia 1 - Major - Up Chromatically (4 bars each) / traccia 2 Major - Down Chromatically (4 bars each)
- CD1 traccia 3 - Major - Up Chromatically (2 bars each) / traccia 3 Major - Down Chromatically (2 bars each)
- CD1 traccia 4 - Major - Up Tritone up then 1/2 down (2 bars each)
- CD1 tracce 5 / 6 / 7 / 8 - Major (1 bar each)

- Se nella base l'accordo dura 8 battute, suonare tutti e 4 i patterns. Se dura 2 battute, sceglierne due e il giro successivo fare gli altri due. Se dura 1 battuta, dimezzare il valore delle note (8 sedicesimi e 1 quarto).
- Combinare anche pattern discendenti con ascendenti.

BEBOP DOMINANT PRACTICE

*C*⁷ SCALA DISCENDENTE PARTENDO DALLA:

① TONICA



② TERZA



③ QUINTA




④ SETTIMA




*C*⁷ SCALA ASCENDENTE PARTENDO DALLA:


1a TONICA




2a TERZA



3a QUINTA



4a SETTIMA



Playalong consigliati per lo studio:

Jamey Aebersold Vol.84

- CD2 traccia 11 - Random root movement (8 bars each)
- CD2 traccia 10 - dominant resolving to minor then to major

BEBOP MINOR PRACTICE

① SCALA DISCENDENTE PARTENDO DALLA:
TONICA

② TERZA

③ QUINTA

④ SESTA

1a SCALA ASCENDENTE PARTENDO DALLA:
TONICA

2a TERZA

3a QUINTA

4a SESTA

Playalong consigliati per lo studio:

Jamey Aebersold Vol.21

- CD2 traccia 13 - Chromatically Up & Down (4 bars each)